

# Cómo te echo de menos – Alejandro Sanz – Lo hice aún peor

En mi [primer vídeo cover corporal](#), de tan malo que fue el resultado, dije que resultaría imposible hacerlo peor, y eso era lo bueno. Os he de pedir disculpas porque me equivoqué: ieste ha salido peor que el primero! ☐

De todas formas, aunque artísticamente es una castaña, os lo dejo por aquí... Lo produje hace varias semanas. Es el cover corporal de la canción «**Cómo te echo de menos**» (versión unplugged) de **Alejandro Sanz**.

Como veis, no tengo miedo al ridículo ☐ . El miedo al ridículo lastra la creatividad.

Una besa y un beso,  
aabrilru.

---

## **Because the night: antes y después. La materia subyace al cambio.**

Antes...

Después...

*Aristóteles entiende el cambio y el movimiento como «el paso de lo que está en potencia a estar en acto», por la acción de las causas. Hay cuatro causas: formal que constituye la esencia como forma de la sustancia; material como soporte de la forma y al no tener forma es pura potencia de ser (propriadamente, al no tener ninguna determinación, no es nada); eficiente, que produce el movimiento; final que dirige el movimiento hacia un fin, la perfección de la forma. Por ello la Naturaleza se explica según una teleología de la forma que tiende a la perfección de su contenido.*

*\*Extraído de wikipedia.*

---

## **Artículo Óscar Molina: «Vivís de mi dinero»**

Mi colega Antonio me ha remitido este artículo. Lo pongo aquí porque quiero conservarlo, dice algunas cosas con las que estoy bastante de acuerdo. Ctrl C -> Ctrl V

---

**Tremendo y certero artículo de un tal Oscar Molina. Extraordinario.**

### **Vivís de mi dinero**

Oscar Molina. Clases Medias.12 de diciembre 2009 

Paso fuera de mi casa y lejos de mi familia una media mensual de 360 horas (15 días completos), contribuyo al fisco con un 40% de mi salario; entre impuestos directos, indirectos, tasas obligatorias y demás gravámenes, trabajo más de la mitad del año para el Estado. Pago un colegio a mis hijos, mientras financio un sistema de educación pública; me dejo un turrón en una póliza de sanidad privada, pero abono religiosamente mi correspondiente diezmo para que muchos puedan tener cuidados médicos. De lo segundo no me quejo (a pesar de que nadie me lo reconozca) y de lo primero no me quejaría si no fuese porque la educación pública consiste en meter a los niños en fábricas de ignorantes donde sólo se hace hincapié en su adoctrinamiento en un conjunto de paridas sin sentido.

Muchos están peor que yo. Se levantan a las 6 de la mañana, vuelven a casa cuando sus hijos se van a la cama, conviven con la cotidiana amenaza de perder su trabajo y hacen encaje de bolillos para que el fruto de su sacrificio vital les permita llegar a fin de mes.

Y otros, de número creciente, están aún peor. Han perdido su trabajo y conservan escasas esperanzas de conseguir otro.

Todos, de alguna manera, ponemos un montón de dinero para que vosotros, que sois muchos, os alimentéis de nuestra pasta.

Porque vosotros, incompetentes ejecutivos de la nada, mediocres gobernantes de nuestro Estado central, vivís de nuestro dinero. Sois parte un elefantiásico entramado de Ministros, Secretarios de Estado, Directores Generales, y parásitos varios que contáis con un ejército de asesores, viajáis en coche oficial y reserváis Clase Preferente en vuestros viajes privados, con mi dinero. A cambio, resultáis totalmente incapaces de resolver nuestros

problemas, no garantizáis nuestra seguridad ni dentro ni fuera de España, no nos protegéis del desempleo, ni prestáis servicio alguno. Sólo se os ocurren normas para coartar nuestra libertad, para vigilarnos, atemorizarnos y decidir qué es bueno para nosotros. Tomáis posesión de nuestra vida pública, privada y de nuestro dinero para complicarnos la vida, y parís normativas orientadas a seguir siendo necesarios, a no permitirnos deshaceros de vosotros.

Por si fuese poco, inventáis problemas inexistentes, enfrentáis a la sociedad reabriendo debates cerrados, legisláis para cuatro, y tenéis la jeta de pagar un sueldo a majaderas de manual sin el menor sentido el ridículo que nos hablan de "acontecimientos planetarios". Todo con mi dinero.

Vosotros, prebostes de alguno de los diecisiete gloriosos mini-estados autonómicos, también vivís de mi pasta. Unos subidos a cuentos imposibles como la fábula de Aitor, otros mitificando a unos segadores de hace cuatrocientos años. Los demás, a rueda de éstos, os habéis montado un chiringuito de consejerías, direcciones, subdirecciones, patronatos, embajadas y demás máquinas de gastar. Con mi dinero, claro está. Usáis la pasta que yo gano trabajando para fomentar la insolidaridad y sembrar el odio a España; reclamáis la parte que vuestros inverosímiles derechos históricos os adjudican para poder aumentar la pléyade de vuestros deudos, para comprar votos con empleos a dedo. Vivís en la reivindicación permanente que haga andar a una bicicleta que se caería si parara. Vosotros, garrapatas, no resistiríais el mínimo ejercicio de competencia para la obtención de un puesto de trabajo en el ámbito privado, vuestro único mérito es haber medrado en la estructura de un partido político. Y ahora, vivís de mi dinero.

¿Y qué decir de vosotros? Sabandijas de los sindicatos de

clase. Liberados del trabajo, la responsabilidad y el cumplimiento del deber. ¿Cuántos sois? Sólo en Madrid, 3200; sólo en Madrid vuestro chollo nos sale a los contribuyentes por 77 millones de euros. ¿Para qué? Para que tengáis el uniforme, el mono o la bata sin estrenar. Para que viváis de una novela en la que sois los únicos personajes, porque no representáis a nadie, sin acudir a vuestro puesto de trabajo. No tenéis afiliados, no defendéis nada, firmáis condiciones laborales de miedo para vuestros presuntos representados, cobráis un canon por los ERE's, o lo que es lo mismo, sangráis al currito en concepto de "asesoramiento" cuando le ponen en la calle; os dedicáis a hacer política, calláis cuando miles de currantes pierden su empleo por no molestar a otros chupones de vuestra cuerda, y ejercéis la protesta asimétrica según quien gobierne. No valéis para nada, no arregláis nada, no solucionáis nada, no defendéis a nadie, algunos habéis conseguido llevar tan lejos vuestros tejemanejes que acabáis de directivos en vuestras empresas...y vivís de mi pasta.

Y no me olvido de vosotros. Engreídos "creadores", apoteósicos mediocres del arte presunto, vividores del mérito subvencionado y subvencionable. Vosotros también vivís de mi pasta. Os señaláis la ceja para apoyar sin disimulo a quien os ha puesto en casa, alimentáis vuestra vida regalada de mis impuestos, y además me insultáis. Si no voto al partido que os gusta, podéis llamarme "hijo de puta"; si no comulgo con el Gobierno que os pone el pesebre pedís que se me encierre en un cinturón sanitario; si voto a quien no os mola, me llamáis asesino...todo eso después de que este hijo de puta, asesino y carne de sanidad progre os haya dado de comer con su dinero, a cambio de que produzcáis bodrios infumables que tratan de ganar una guerra 70 años después o que sólo sirven para que alguno pueda liberarse de sus complejos, algunos sexuales.

Habéis conseguido que todo hijo de vecino sea considerado delincuente preventivo y tenga que pagaros cada vez que se compra un teléfono móvil, una impresora, un ordenador...Habéis forzado la máquina de quien tanto os debe como para permitiros reclamar el tributo a quien se bautiza, hace la comunión, se casa o baila en la plaza del pueblo; cualquier día nos sangraréis en nuestro entierro. Vosotros, bucaneros de la creación de medio pelo, no venderíais ni uno sólo de vuestros estofados en el mercado privado, no conseguiríais financiación ni para la décima parte de vuestras piltrafas. La inmensa mayoría de los que vivís de mi contribución y de sirlarme, no seríais capaces de engañar a un inversor para que sufragase las medianías que nos colocáis. Vivís del cuento, y encima os ponéis chulos mientras me metéis la mano en la cartera. Firmáis manifiestos para los que no tenéis la menor legitimidad ni altura moral, y os auto designáis como el "mundo de la cultura"; entregáis rosas por la Paz a los asesinos, os vestís de palestinos entre playa y casino, y no tenéis una puñetera palabra para los que cayeron muertos de un tiro en la nuca, sin poder oler esas rosas que entregabais, mientras pagaban vuestros saraos y se retrataban cada vez que compraban un CD.

Todos vivís de mi pasta y sois muchos, cada vez más. Y nosotros cada vez menos.

---

**la misma sustancia, le**

# damos otra forma y a por un nuevo target: Bizarre Love Triangle

antes:

después:

la misma sustancia, le damos otra forma y a por un nuevo target

---

**El innovador tiene la facultad de vivir en varios mundos... (silence – delirium)**

El innovador tiene la facultad de vivir en varios mundos, enlazando realidades dispares a priori, enfrentando conceptos antagónicos que pueden dar como resultado, una genialidad disruptiva. Háblame de Jazz, háblame de RnB, háblame de Estopa, háblame The Police, háblame de Wally López o háblame de Siempre Así ☐

---

# Hoy he descubierto este tema en funk & show, una reversión del Moments in love de Art of Noise

Anoto por aquí este tema que he escuchado hoy en «funk&show», programa de Jesús Sánchez, en máxima fm.

El tema original ya lo conocía, es el «**Moments in love**» de Art Of noise; yo lo tengo en el doble CD «the classic chillout album voll» de Columbia, 2001 (original, of course).

La nueva versión, muy sonido negro, es la que he cazado hoy (aunque creo que la escuché la primera vez hace unas semanas, no estoy seguro) y la hacen Jagged Edge ft Trina & Gucci Mane.

Aquí la dejo, para no perderla.

un abrazo,  
[aabrilru](#)

---

# Hoy he descubierto a una



# **cantante de un tipo de «jazz» que me gusta**

Se llama Diana Krall, y seguramente, la he escuchado muchas veces en las emisoras de jazz que suelo escuchar, en [www.shoutcast.com](http://www.shoutcast.com) o lastfm, pero el tema es que escucho mogollón de música, pero no sé quién canta las cosas (me limito a seleccionar estilos o «tags» musicales, y los programas se ponen a pincharme música).

Aquí dejo un video de ella en youtube, para acordarme de quién es, que de aquí a mañana se me ha olvidado su nombre:

<http://www.youtube.com/watch?v=GluGQrnjBtg>

edición posterior: La ví en un programa de la 2 que se llama «no disparen», aquí está el video del concierto:

<http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090701/disparen-diana-krall-concierto/543467.shtml>

a cuidarse,

[aabrilru](#)